

Caballos en libertad y Cow Parade

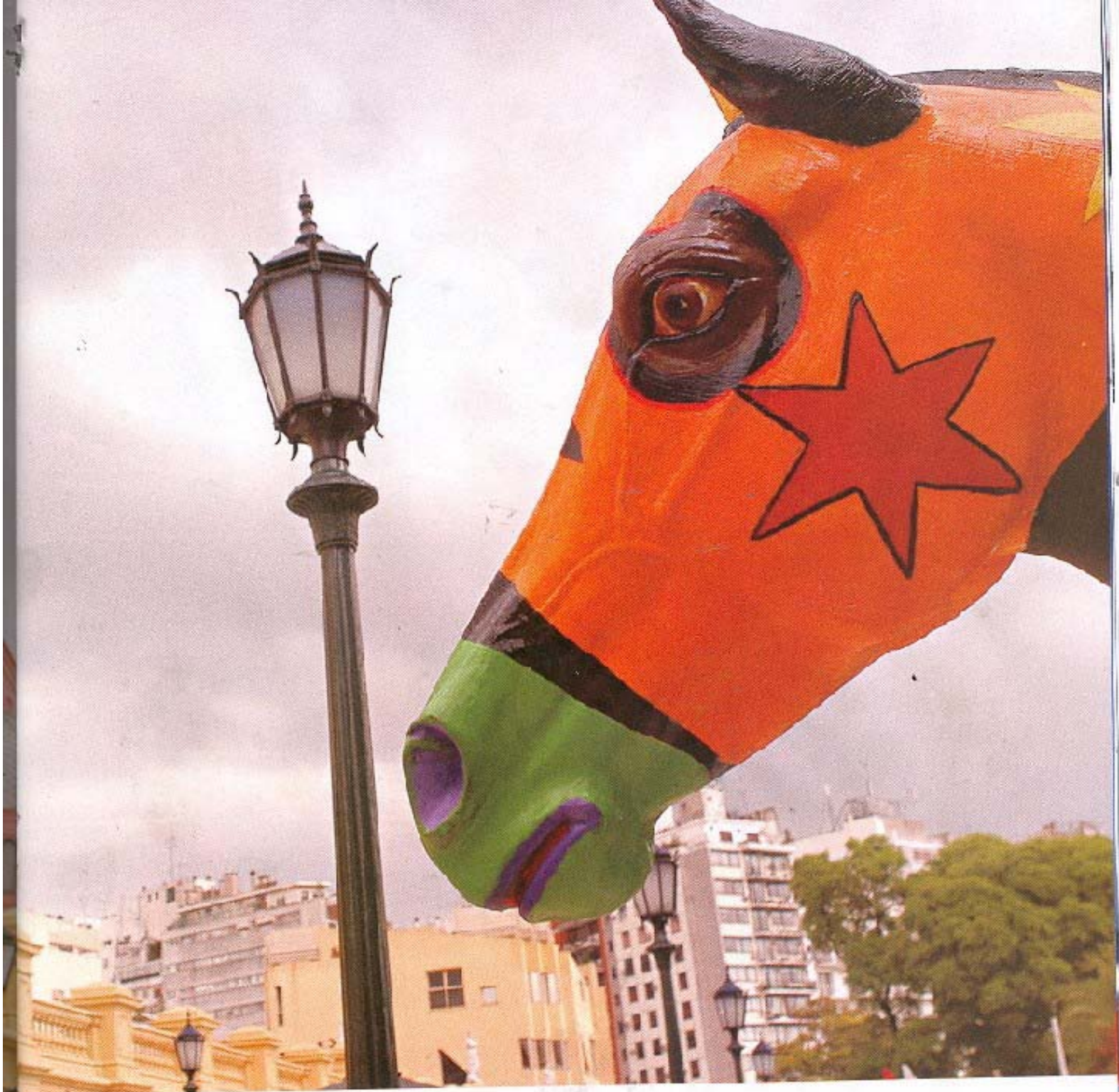
ARTE

en la granja

De repente, el campo llegó a la ciudad, pero no con los colores de la naturaleza sino con otros surgidos de los pinceles de artistas que lo hacen por amor a arte y por solidaridad.

Un paseo por *Caballos en libertad*, en la Recoleta, y un anticipo de lo que será *Cow Parade* en Puerto Madero, en marzo de 2006.

[Texto Agustín Gallardo Fotos Axel Indik/AP]



El arte no hace diferencia a la hora de manifestarse. Y hasta puede aparecer sobre las superficies menos pensadas. Esta parecería ser una de las características principales de *Caballos en Libertad*, el proyecto que se está desarrollando en las terrazas del Centro Cultural Recoleta y del *Buenos Aires Design*. Son 15 caballos pintados por 45 reconocidos artistas. Carolina Antonades, Ernesto Bertani, Víctor Chab, Grapo Escombro, Eduardo Médica, Juan Melé, Marta Minujín, Rogelio Palaseolo, Leo Vinci y Luis Wells, entre otros.

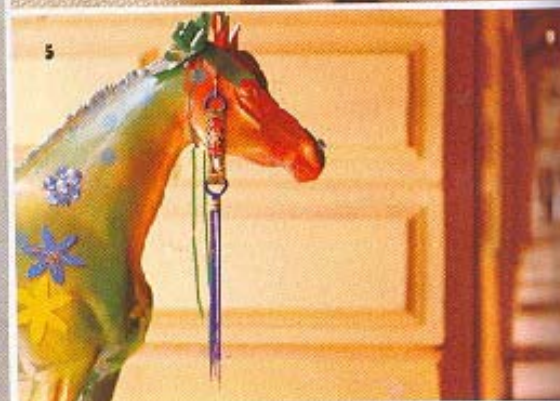
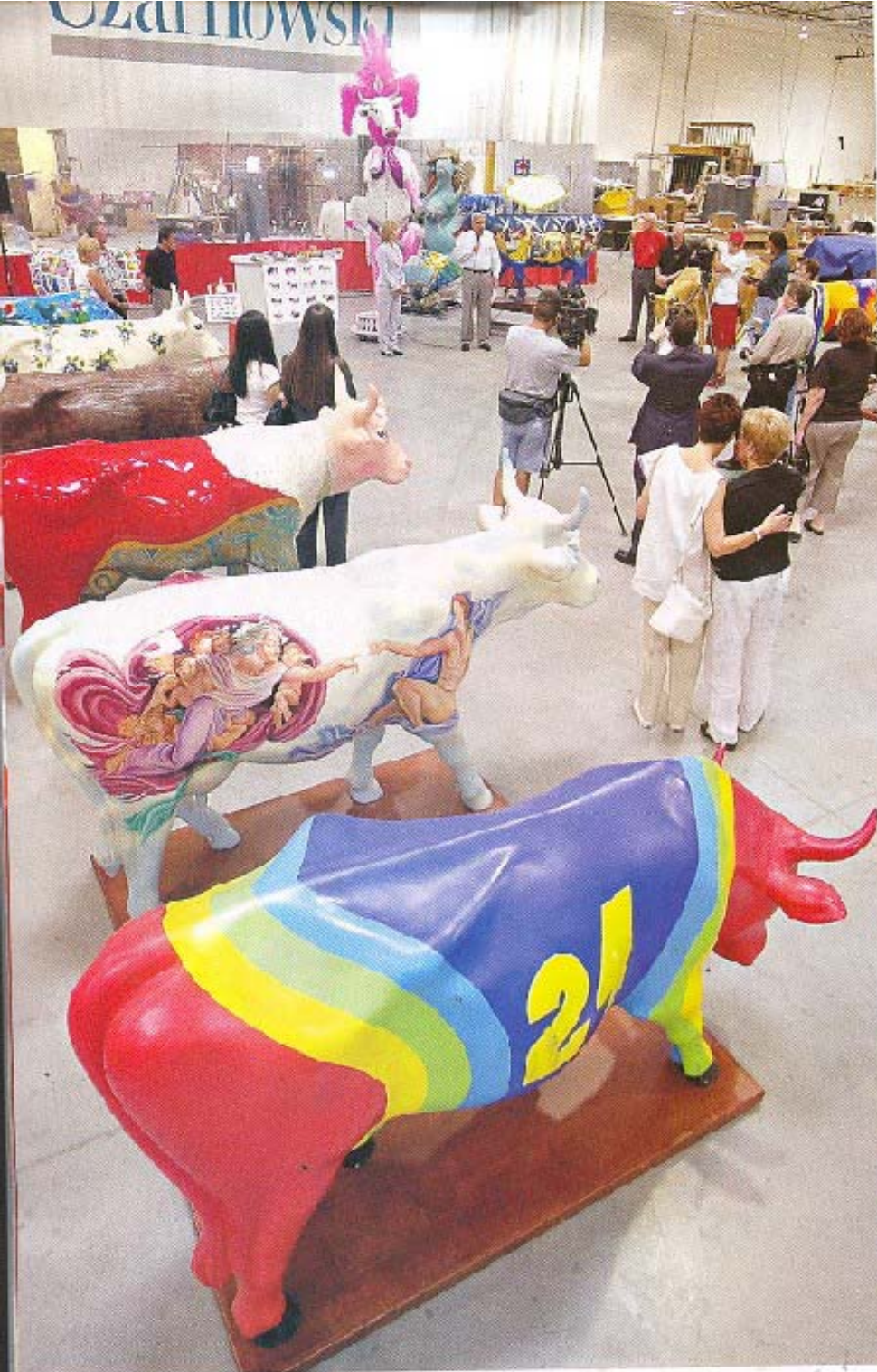
Dos meses atrás, cada uno de ellos recibió una pieza premoldeada de un caballo en fibra de vidrio (en tamaño natural y en formato pequeño) sin otra consigna que pintarlo de acuerdo a su estilo, inspiración y antojo. La muestra es con fines benéficos, ya que el 12 de diciembre se da cierre de la expo, que es gratuita y al aire libre. Las esculturas serán subastadas (US\$ 10 mil las más

grandes y US\$ 5 mil las pequeñas) a beneficio de la Asociación Argentina de Actividades Ecuestres para Discapacitados y de la Fundación Leobelo Torres Agüero, que destinará los fondos en su programa de becas en Francia para jóvenes artistas.

El caballo de Ernesto Bertani es uno de los que más atrae la atención del público. "Representé el típico *burrero*, un arquetipo de Buenos Aires, fanático de las carreras de caballos. Intenté darle los dos aspectos típicos: el ganadero y el frustrado que pierde. Por eso de un lado lo hice sonriendo y del otro está amargado", comenta Bertani. Mariano Santa María, otro de los expositores, eligió darle a su caballo otro toque porteño. "Pinté sobre el lomo la partitura del tango *Por una cabeza*. De alguna forma represento la fuerza con la que hoy tenés que sostener cuando *comprendimiento iniciás*". Marta Minujín, siempre excéntrica, presenta su "Caballo Energético". "Es un caballo flúo que quiere decir muchas cosas -explica-. Tiene diferentes ca-

GANADO PINTADO

1. Una de las vacas que acaban de presentarse durante la *Cow Parade* de Barcelona, España.
2. La cabeza del caballo pintado por el artista Eduardo Brickles Iglesias se asoma en las terrazas del *Buenos Aires Design*.



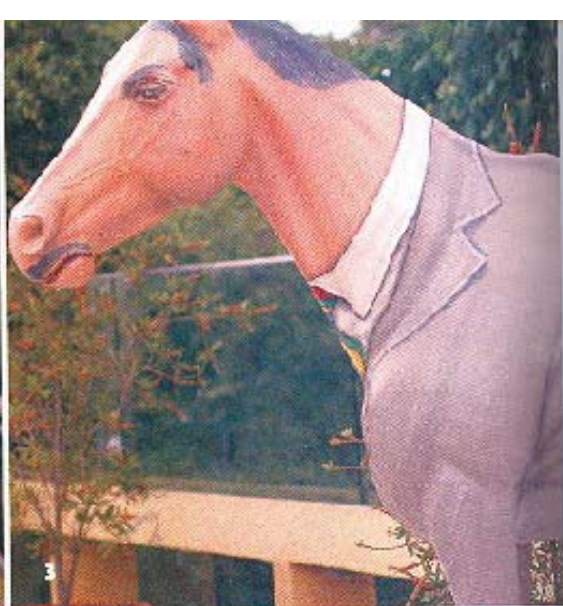
ARTE ANIMAL 1. Vacas pintadas y a la espera de salir a la calle, en una de las paradas de *Cow Parade* en Las Vegas, Estados Unidos. 2. Leo Vinci presentó un caballo con imágenes de la ciudad de Bs. As. 3. Jorge Pietra presentó su obra "Caballo Pinto". 4. Karina El Azem, quien también participará de *Cow Parade*, trabajó con municiones y perlas de plástico. "Mi arte trata sobre la violencia urbana", explicó a *Para Ti*. 5. "Le Façillen" (mariposa en francés), el caballo de Mara Marini.

vacas que representan a la familia, el trabajo y los amigos. Aparte es un caballo mágico que puede andar por el campo con los demás".

Vaquitas pintadas

Caóddos en Libertad tiene un antecedente en una reconocida muestra internacional llamada *Cow Parade*, el evento de arte público más grande del mundo donde participan distintas empresas, artistas y organizaciones sin fines de lucro. Aquí, en lugar de pintar sobre caballos lo hacen sobre vacas. El ideólogo de esta movida fue el ar-

tista suizo Pascal Knapp, quien en 1998 esculpió una serie de esculturas vacunas para un mega evento en Zurich. Su éxito provocó repeticiones en ciudades de uno y otro lado de mundo: Chicago, Nueva York, Sydney, Tokio, Bruselas, Londres, Praga, Barcelona, Bucarest, Viena, Ginebra, Mónaco, Moscú, México, San Pablo y Florencia, entre otras. Y sus números asombrosos: más de 10 millones de personas vieron más de 4.000 vaquitas pintadas, disparando por cada uno de estas ciudades, y que al poco tiempo de ser exhibidas a la intemperie se subastadas. Con lo recaudado (más de U\$S 11 millones) se apoyaron proyectos de responsabilidad social. En marzo



LA GRANJA GLOBAL. 1. En su obra "Cabalzata porteña", Marino Santa María pinto sobre el lomo de su caballo la partitura de *Por una cabeza*. 2. Cow Parade en la Histórica Plaza Roja de Moscú. 3 y 4. Ernesto Bertani eligió hacer un caballo "burrero", vistiéndolo de traje y con su estilo inconfundible. El caballo tiene dos gestos: uno ganador y el otro perdedor.

de 2006 *Cow Parade* llegará a Buenos Aires, con más de 150 ejemplares de vacas de fibra de vidrio de tamaño natural que se instalarán en calles, parques y otros espacios públicos de Puerto Madero. Durante tres meses se convertirán en parte del paisaje, y al final del evento algunas serán subastadas a beneficio del *instituto Leloir* y *Escuela Múltiple Argentina* (EMA). La selección de artistas se realiza una vez que éstos presentan sus proyectos sobre el papel. Luego, un comité de expertos en arte y de la comunidad organizadora los elige, y los diseños seleccionados pasan a formar parte del *Portafolio Oficial de Cow Parade*, que a su vez es visto por los llamados "padri-

nos", las empresas auspiciantes que proveen el capital para la producción de las vacas. Karina F. Azem es una de las artistas locales que ya tiene su vaca de 241 centímetros de largo, 71 de ancho y 145 de alto (en el *living* de casa) "Voy a representar en un dibujo las dos formas en que se troza la carne. De un país: el cone argentino y del otro el coneamericano. Cada corte se distingue con letras y números hechos con municiones, que es el material que suelo utilizar para mis obras", cuenta Karina. Y también habrá vacas de artistas emergentes y reconocidos, como Martín Arce, Fález Vilaró, Gabriela Portocarrero, Ernesto Peasco, Ana Fabry, Joaquín Molina y Cleciando Tesca, entre otros. **Q**